

TIEMPOS

de

de

de

PROGRAMACIÓN
TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

MÚSICA
TEATRO
ÓPERA
CIRCO
MAGIA
DANZA

2025

INVIERNO Y
PRIMAVERA



Ayuntamiento de
Hoyo de Manzanares
Concejala de Cultura

ENTRE TODOS, HOYO

CLÁSICOS EN HOYO

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

CAMERATA DA VINCI DE HOYO DE MANZANARES. LAURA ORUETA, MEZZOSOPRANO

INAUGURACIÓN DEL CICLO "CLÁSICOS EN HOYO"

V Edición

La Asociación Musical Da Vinci inaugura la 5.ª edición del ciclo Clásicos en Hoyo por todo lo alto con el tradicional Concierto de Año Nuevo a cargo de la Camerata Da Vinci de Hoyo de Manzanares. Un concierto con el que celebrar el inicio del nuevo año disfrutando de los popularísimos vals vieneses de la familia Strauss y de las arias más célebres del repertorio operístico, en esta ocasión de la mano de la reconocida *mezzosoprano* Laura Orueta.

El programa abarca una mezcla de exuberancia festiva y momentos de profunda emoción, con una selección de composiciones que celebran el optimismo y la brillantez de la música clásica. Johann Strauss II abre la velada con su alegre *Voces de Primavera*, seguida del enérgico *Galop* veneciano y varias de sus famosas polkas, que abren paso a las arias más célebres de grandes compositores como Bizet, Mozart, Saint-Saëns y Donizetti. El elegante *Walzer* de la opereta *Eva* de Lehár, cierra la velada con belleza melódica, ofreciendo una transición perfecta hacia la apoteósica *Marcha de Radetzky* que pondrá el broche final a toda una velada de alegría y emoción para festejar el inicio de 2025.



PROGRAMA

- | | |
|----------------|--|
| J. STRAUSS | VOCES DE PRIMAVERA Op. 410 |
| G. ROSSINI | OBERTURA
de la ópera LA GAZZA LADRA |
| G. MEYERBEER | NOBLES SEIGNEURS, SALUT!
de la ópera LES HUGUENOTS |
| J. STRAUSS | GALOP VENECIANO |
| W. A. MOZART | NON SO PIÙ
de la ópera LE NOZZE DI FIGARO |
| G. BIZET | L'AMOUR EST UN OISEAU REBELLE
de la ópera CARMEN |
| J. STRAUSS | TRITSCH-TRATSCH POLKA |
| C. SAINT-SAENS | MON COEUR S'OUVRE À TA VOIX
de la ópera SAMSON ET DALILA |
| J. STRAUSS | ANNEN POLKA – PIZZICATO POLKA |
| G. BIZET | SEGUIDILLA de la ópera CARMEN |
| P. MASCAGNI | INTERMEZZO de la ópera CAVALLERIA RUSTICANA |
| G. DONIZETTI | IL SEGRETO PER ESSER FELICI
de la ópera LUCREZIA BORGIA |
| F. LEHÁR | WALZER de la opereta EVA |
| J. STRAUSS | MARCHA DE RADETZKY |

03
ENERO
19:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS LOS
PÚBLICOS



85 minutos

5€

BÉCQUER Y QUEVEDO: AMOR Y MUERTE

PEDRO CASABLANC Y JORGE RIVERA

UN RECITAL CON MÚSICA EN DIRECTO

Esta pieza recoge una selección personal de Pedro Casablanc de textos de Quevedo y Bécquer, poesías y prosa que abordan y contraponen los temas del amor y de la muerte, con sensibilidades diferentes pero afines, en un recital que contrapone el lenguaje barroco a la música electrónica e industrial.

Pedro Casablanc es uno de los rostros españoles más emblemáticos en teatro, cine y televisión, con más de 60 obras de teatro interpretadas o dirigidas y casi 150 títulos cinematográficos. Ha sido galardonado con varios premios de la Unión de Actores de Madrid, el Premio Ondas, el Premio San Jordi de Cinematografía, dos premios Asecan y una nominación al Premio Goya.

Por su parte, Jorge Rivera es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la ESAD de Málaga, investigador titulado en Creatividad Aplicada (psicología) y máster en Economía de la Experiencia por la Universidad de Roskilde. Ha dirigido más de 50 espectáculos en España y Dinamarca.

FICHA ARTÍSTICA

Texto original: **Gustavo Adolfo Bécquer, Francisco de Quevedo**
Dramaturgia: **Pedro Casablanc**
Música original: **Jorge Rivera**
Producción: **Producciones Lastra**



LA FLAUTA MÁGICA

CAMERATA LÍRICA

18
ENERO
18:30h



90 minutos



Compuesta por W. A. Mozart, uno de los grandes genios de la música, *La Flauta Mágica* o *Die Zauberflöte*, es una maravillosa explosión de imaginación, tanto musical como teatral y sin lugar a dudas la obra maestra del llamado género “Singspiel” (algo parecido a la zarzuela española pero en época clásica), que predominaba en las clases populares alemanas, con la que el compositor consigue dar ese paso decisivo y genial hacia la tan anhelada ópera nacional alemana. Se estrenó en Viena el 30 de septiembre de 1791, dos días después de terminar de componerla, fue dirigida por el propio Mozart y obtuvo un éxito apoteósico, llegando a alcanzar el insólito número de 233 representaciones durante 10 años consecutivos. *La Flauta Mágica* continúa manteniendo su vigencia como el primer día y es una de las óperas más representadas en los principales teatros del mundo.

Espectáculo muy recomendable para toda la familia, nosotros la hemos adaptado para que la puedas comprender perfectamente y no se te escape ningún detalle. En ella podrás conocer al príncipe Tamino y su mágica flauta que atrae a los animales del bosque; a Pamina, su bella enamorada; a la malvada Reina de la Noche y sus damas y al ingenio Papageno, cazador de pájaros, que busca a su Papagena desesperadamente. Prepara tus ojos y tus oídos para ver y escuchar, siente la emoción de la ópera en directo.



PERSONAJES

TAMINO:	Rodolfo Albero
PAMINA:	Camila Oria
REINA DE LA NOCHE:	Guiomar Cantó
PAPAGENO:	Iván Barbeitos
PAPAGENA:	Aida Turganbayeva
SARASTRO:	Adrián Saiz
MONOSTATOS:	Leo Polania
Bailarina serpiente:	Natividad Martín

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico y de escena: **Rodolfo Albero**
 Director técnico: **Diego Conesa**
 Director musical: **Sergio Kuhlmann**



TRASBORDO

CIRCUS BAND

25
ENERO
18:30h



CIRCO



FAMILIAR
A PARTIR DE
8 AÑOS



60 minutos



3€

La estación como escenario es, a la vez, contexto y símbolo de encuentros, desencuentros, dudas y esperanzas. Es tanto lugar físico como espacio metafórico.

La metáfora de la vida como viaje se vuelve carne de escena en una estación. La multitud va y viene perdida en el anonimato del tránsito.

Cuatro personajes se detienen para contarnos sus historias pasadas y futuras. Nos hablan con sus cuerpos, con la música, el movimiento y la palabra de aquellas pequeñas o grandes decisiones que marcaron su destino. En nuestra estación un padre se despide de su hija, un viajero vuelve después de mucho tiempo, un músico recorre la magia de sus viajes de juventud... Estamos ante la posibilidad del encuentro y de la pérdida; en el primer decir sí y en el regreso; en un lugar físico y una ensoñación.

Estamos, en definitiva, ante la esperanza de afrontar la vida con la ilusión y la valentía con la que se emprende una aventura.

¿TE ATREVES A VIAJAR CON NOSOTROS?



FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Circus Band**

Elenco: **Alfonso Jiménez** (artista de circo y saxo alto), **Miguelo Garrido** (artista de circo y trombón), **Sira Cuenca Galán** (artista de circo y voz), **Juan José Calzas "Cata"** (guitarra, composición)

Dirección: **Sergio López** (Teatro Percutor)

Dramaturgia: **Mar Gómez Glez**

Dirección musical, arreglos y composición: **Juan José Calzas "Cata"**

Diseño de Iluminación: **Pepe Vázquez Luengo**

Vestuario: **Lina Álvarez Caballero**

Producción: **Aja Producciones**



01
FEBRERO
20:00h



MÚSICA



TODOS LOS
PÚBLICOS



85 minutos



10

VOLVERÉ A QUERERTE

MIRYAM LATRECE, LAICHA & LUÍS REGIDOR

La cantante y compositora madrileña Miryam Latrece nos presenta su proyecto más íntimo y personal, *Volveré a quererte*, lleno de tradición, música popular y folclore, acompañada por Luís Regidor y Lisandro Mansilla a las guitarras y voces.

Volveré a quererte es un espectáculo que crea una experiencia sonora inolvidable, fusionando la música de raíz con sus tres voces armoniosas, dos guitarras y un saxofón. Este concierto promete llevar al público en un viaje emocional a través de melodías cautivadoras y letras profundas, celebrando la riqueza y diversidad de la música tradicional con un toque contemporáneo.

La joven artista cuenta ya con un largo recorrido en la escena del jazz nacional, editando dos discos bajo su nombre y acompañando a otros artistas.

A lo largo de su carrera, Miryam Latrece ha demostrado una notable evolución artística, explorando nuevas sonoridades y colaborando con músicos de renombre como Jorge Drexler, Caramelo de Cuba, The Cuban Jazz Syndicate entre otros. Su compromiso con la excelencia y su pasión por la música la han llevado a presentarse en prestigiosos festivales y escenarios, tanto a nivel nacional como internacional. Con cada actuación, Miryam Latrece no solo cautiva al público con su voz, sino que también transmite una profunda conexión con sus raíces culturales y musicales.

Miryam Latrece se ha consolidado como una de las voces más prometedoras y versátiles de la escena musical española. Su capacidad para fusionar géneros y estilos, le ha permitido crear un sonido único y distintivo. Su proyección artística no solo se limita a su talento vocal, sino también a su habilidad para componer y arreglar piezas que resuenan con autenticidad y emoción.



«Con 24 años ya es una de las voces más arrolladoras del panorama nacional»

CULTURA INQUIETA

«Se mueve con pasmosa naturalidad tanto en el terreno del jazz, como el soul o el R&B»

PABLO SANZ – EL MUNDO

«Fue acierto absoluto programarla en el Festival de Jazz de Yecla. Un concierto bellísimo, y de mucha calidad»

JOSÉ MIGUEL LÓPEZ – DISCÓPOLIS – RADIO 3

11



MAGIA



FAMILIAR
A PARTIR DE
5 AÑOS



70 minutos



HOY, TÚ HACES LA MAGIA

MAGO ÓSCAR RUI

En *Hoy, tú haces la magia*, niños y jóvenes disfrutarán de un espectáculo de ilusionismo sorprendente y divertido, en el que serán auténticos protagonistas participando activamente en el mismo y aprendiendo a la vez sencillos pero impactantes juegos de magia, incluidos dentro de la bolsa mágica que reciben al principio del espectáculo, y con los que se convertirán en auténticos magos y magas.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: Óscar Rodrigo García

Diseño de iluminación: Pilar Albert Trapero



CONCIERTO DE SAN VALENTÍN

DOS VIOLINES, UNA SOLA ALMA

DUO DA VINCI

El Duo Da Vinci, compuesto por los violinistas Martina Alonso Benavides y Ferdinando Trematore, surge de la fusión de dos personalidades diferentes pero unidas por el deseo de ofrecer una visión original del repertorio para esta singular e íntima formación. En el concierto *Dos violines, una sola alma*, diseñado para el Día de San Valentín, exploran la versatilidad del dúo de violines con un programa que abarca desde el virtuosismo de Eugène Ysaÿe en su Sonata en La menor hasta la pasión y el ritmo de tangos como *Por una cabeza de Gardel* y las innovadoras obras de Aleksey Igudesman. La velada se completa con *Excursus Op. 7*, una pieza original de Trematore que revela su propia voz artística y su exploración de las posibilidades expresivas del violín.

Este programa, pensado para conmovir y sorprender, traza un puente entre lo clásico y lo moderno, invitando al público a disfrutar de un recorrido lleno de contrastes y matices. Alonso y Trematore, con su técnica excelente y una complicidad artística única, proponen una experiencia que reinventa tradiciones y explora nuevos caminos.



PROGRAMA

E. YSAÿE

SONATA en La menor

Poco lento, maestoso - Allegro fermo
Allegretto poco lento
Finale. Allegro vivo e con fuoco

C. GARDEL

TANGO POR UNA CABEZA

A. IGUDESMAN

SALSA DE LA LUNA

F. TREMATORE

EXCURSUS Op.7

A. IGUDESMAN

TANGO SIN NOMBRE

DUO DA VINCI

Ferdinando Trematore, violín

Martina Alonso Benavides, violín

15
FEBRERO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS LOS
PÚBLICOS



65 minutos

5€



GALERÍA

JOSÉ MALDONADO

Galería se define como un espectáculo contemporáneo y multidisciplinar donde se combinan tres lenguajes: la danza, que utiliza como eje inicial el flamenco, la plástica, con exposición de obra pictórica y creación en directo de una nueva obra y el lenguaje audiovisual, con una pieza interactiva que une los tres lenguajes. El propósito de este montaje es introducir al espectador en una acogedora atmósfera visual y sonora no convencional en la que se desarrollan las distintas coreografías, en una arriesgada y versátil puesta en escena de 360°.

José Maldonado presenta en solitario cuatro escenas donde rinde homenaje al arte y la cultura, a las figuras de cuatro artistas insig-nes españoles. Falla, Lorca, Dalí y Carmen Amaya sirven de inspiración a Maldonado en la creación de este maravilloso paseo cultural. *Galería* es un espacio único, exclusivo, dinámico y exquisito en el que se contemplará la danza y la obra explosiva y elegante de este artista. Sirviendo él como nexo de unión entre esas figuras y el espectador, todo comenzará con una primera parada imprevisible y efímera.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, idea original, coreografía, baile y pintura: **José Maldonado**

Co-dirección: **Mariana Collado**

Música original: **Víctor Guadiana,**

Carlos Cuenca, Pablo Gómez Molina,

José Almarcha, Sandra Carrasco,

Belén Cabanes y Mariola Membrives

Asistencia coreográfica: **Lorena Nogal**

y Juan Carlos Lérica

Diseño de iluminación: **Antonio Valiente AAI**

Sonido y vídeo: **Víctor Tomé**

Visuales dirección y edición: **Marta Romeo**

Dirección de fotografía: **Lluís Miras**

Fotografía fija: **Laura Abad**

Diseño de sonido y mezcla: **Enrique G. Bermejo**
(Kamikaze Estudi)

Dirección de producción: **Lucía Mancheño**

Distribución: **Cal Producciones**

22
FEBRERO
20:00h.



FLAMENCO
DANZA



PÚBLICO
ADULTO



50 minutos



5€

ESSENTIA

ANA ALCAIDE

Essentia es el nuevo espectáculo de Ana Alcaide. Un viaje onírico por el imaginario musical y personal de la artista a lo largo de más de veinte años de investigación y difusión sobre varias tradiciones del mundo y que han sido su fuente de inspiración. Ana teje un tapiz sonoro que nos transporta a paisajes místicos y emocionales a través de la magia de su emblemática e inseparable nyckelharpa. Un puente entre culturas, una llamada a la tolerancia, quizás, que encuentra en esta amalgama el diálogo con otros instrumentos curiosos de diferentes latitudes.

Este espectáculo es un homenaje a *la esencia* de las músicas de raíz, donde antiguas tradiciones se entrelazan con composiciones originales, creando un vínculo atemporal entre pasado y presente.

Con más de 600 conciertos en 4 continentes, Ana Alcaide es un referente en el panorama de las *músicas del mundo* a nivel internacional.

Con 6 trabajos discográficos a sus espaldas, ha recibido varios premios y menciones, como la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla la Mancha. Además, ha colaborado y compartido estudio y escenario con artistas de la talla de Loreena McKennitt, Luís Cobos, Paco Ibáñez o Evanthia Rebutouka.



FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección musical, producción artística y ejecutiva: **Ana Alcaide**

Asistencia en producción, creación/edición vídeos e imágenes: **Bill Cooley**

Voz, nyckelharpa, violín de Hardanger: **Ana Alcaide**

Ud, psalterio, laúd medieval, bouzouki, guitarra, percusión, pedalera de bajos, programación: **Bill Cooley**

Ney, whistle, dulzaina, flautas, clarinete, teclado, coros y percusiones: **Bruno Duque**

FICHA TÉCNICA

Técnico de sonido: **José Manuel Castro**

Producción escénica, booking y management: **David Sierra**

PAISAJES

TRÍO GRADUS

15
MARZO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS LOS
PÚBLICOS



65 minutos

5€

El *Trío Gradus* presenta un emocionante recorrido musical, que invita al público a viajar a través de paisajes sonoros diversos, desde las raíces de nuestra música popular tradicional hasta composiciones clásicas de renombre internacional. El programa incluye tanto piezas icónicas de compositores clásicos como Vivaldi, cuyas obras han trascendido generaciones, como melodías populares de los Pirineos y otras regiones del territorio español, presentadas con un enfoque fresco y contemporáneo. Estas reinterpretaciones incorporan ritmos variados y nuevas texturas que ofrecen al oyente la oportunidad de redescubrir y experimentar la riqueza de estas melodías bajo una luz completamente nueva, transportando al público a lugares llenos de belleza, identidad y emoción.

Paisajes es un homenaje tanto a la tradición como a la innovación musical, uniendo pasado y presente en un repertorio que celebra la riqueza cultural y la diversidad de las expresiones artísticas.



PROGRAMA

- POPULAR **AMADRUGA** (arreglo Trío Gradus)
- POPULAR **ALBADA** (arreglo Trío Gradus)
- E. LLEIDA **#4**
- E. LLEIDA **#3**
- A. VIVALDI **IL CARDELLINO**
(arreglo E. Lleida)
- F. CABALLERO **SAMBA DE LA AFRICANA**
(arreglo E. Lleida)
- POPULAR **CARDELINA** (arreglo P. Lleida)
- P. LLEIDA **CAMPANAS DE MAYO**
- P. LLEIDA **DÍA AZUL**
- T. BRETÓN **LA DOLORES** (arreglo P. Lleida)

TRÍO GRADUS

Enrique Lleida, piano
Pablo Lleida, guitarra baja
Santi Lleida, percusión

FEMINISMO PARA DUMMIES

EL MONTACARGAS, S. L.

Feminismo para dummies es una historia del movimiento feminista a través de las tres olas (feminismo ilustrado, feminismo sufragista y feminismo contemporáneo), contadas a través de sus protagonistas, once mujeres luchadoras. La palabra *dummy* significa "tonto o persona no iniciada en un tema". En este espectáculo encontrarás investigación histórica, anécdotas de sus vidas, videos divertidos e inspiradores, cuatro canciones para cantar con el público y mucho humor: más de trescientos años de historia de la lucha organizada de las mujeres, ¡y nosotras sin conocerla! *Dummies*, aplicado al feminismo, somos todas y todos, hasta que disfrutemos de esta obra...

La compañía El Montacargas nació en París en 1987, mientras sus fundadores, Aurora Navarro Marcos y Manuel Fernández Nieves, licenciados en Arte Dramático por la RESAD de Madrid y becados por el Ministerio de Cultura, cursaban allí las Escuelas Internacionales de Jaques Lecoq y Phillippe Gaulier. Su teatro es directo, lúcido y lúdico, comprometido, ecléctico, y con el humor por bandera. Han trabajado con textos propios y de autores como Dario Fo, Sanchís Sinisterra, Nancho Novo, Manu Benito, Miguel Morillo, así como con directores como José Pedro Carrión, Eduardo Fuentes, Markus Von Watchel y Miguel Morillo.

Fundadores y directores de la mítica sala alternativa El Montacargas (1993/2020), con ciclos como Creativas Mujeres Creadoras y el Festival Internacional de Clown de Madrid, han dirigido también, durante 13 años, la Escuela Municipal de Teatro de Galapagar, y la Escuela Municipal de Teatro de Colmenarejo durante 7 años.



FICHA ARTÍSTICA

Idea, dramaturgia, producción, dirección e interpretación: **Aurora Navarro Marco**

Actor, audiovisuales, técnico luz y sonido y ayudante dirección: **Manuel Fernández Nieves**

¿DE DONDE VIENEN LAS CANCIONES?

MUU! PRODUCCIONES

UN CONCIERTO FAMILIAR E INTERACTIVO

¿Me cantas una canción? Probablemente esta es la petición que más veces habrás recibido si eres padre o madre. Tras escuchar estas palabras, te viene a la cabeza la melodía de esa canción que lleva sonando en tu cabeza todo el día, así que te animas a improvisar y te inventas una letra nueva. Sin darte cuenta, acabas de crear un hit infantil demostrando así que las canciones pueden venir de cualquier lado.

¿De dónde vienen las canciones? es un concierto interactivo que invita a sentir la música desde una experiencia activa y creativa, en la cual, a través del gesto, el humor, la fantasía y los instrumentos musicales, disfrutaremos de paisajes sonoros, juegos y canciones.

Marina Sorin, Emilse Barlatay y Érika López interpretan, componen y dirigen este espectáculo en el que la calidad y la calidez musical no deja indiferente a ningún público. Letras divertidas y ritmos basados en diferentes folclores del mundo con un toque sofisticado.

Piano, flauta, violoncello, phonofiddle, percusiones, guitarra y la voz son los instrumentos protagonistas de este espectáculo que divierte por igual a todas las edades.



FICHA TÉCNICA

Autoría del texto, de la música y de la coreografía:

Érika López, Marina Sorin, Emilse Barlatay

Dirección: Ignacio López

Intérpretes: Érika López (piano, voz, percusiones),

Marina Sorin (violoncello, phonofiddle, voz) y

Emilse Barlatay (flauta travesera, percusiones, voz)



CONCIERTO DE SEMANA SANTA

LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

QUARTETTO DA VINCI

Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz de Joseph Haydn es una de las composiciones más sublimes y conmovedoras del repertorio clásico. Encargada en 1786 por el Oratorio de la Santa Cueva en Cádiz, esta partitura fue concebida inicialmente como música de meditación para acompañar las reflexiones litúrgicas del Viernes Santo. El propio Haydn la describió como una "música destinada a conmover incluso al alma más insensible". Dividida en siete sonatas que representan las últimas frases pronunciadas por Cristo en la Cruz, esta obra destaca por su profundidad emocional, equilibrio formal y riqueza expresiva, convirtiéndose en un emblema del poder espiritual de la música instrumental.

En esta interpretación a cargo del Quartetto Da Vinci adquiere una intimidad especial que realza su carácter contemplativo. Cada uno de los movimientos, introducidos por una cita bíblica o litúrgica, se despliega como una meditación sonora que guía al oyente a través de la tensión, la resignación y la esperanza que marcan la Pasión. El diálogo entre los instrumentos crea un lenguaje casi místico, en el que la estructura clásica se entrelaza con el dramatismo inherente al tema. Este programa invita a la audiencia no solo a disfrutar de la maestría técnica del compositor y del ensamble, sino también a reflexionar sobre el significado universal de sacrificio, redención y consuelo que estas palabras encarnan.



PROGRAMA

J. HAYDN

QUARTETO LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ **Hob. XX:1**

Introduzione. Adagio

Sonata 1: Largo

Sonata 2: Grave e cantabile

Sonata 3: Grave

Sonata 4: Largo

Sonata 5: Adagio

Sonata 6: Lento

Sonata 7: Largo

Il Terremoto. Presto e con tutta la forza

QUARTETTO DA VINCI

Ferdinando Trematore, violín

Martina Alonso, violín

Noelia Gómez, viola

Stamen Nikolov, violoncello

05
ABRIL
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS LOS
PÚBLICOS



60 minutos

5€

LA GOTA AVENTURERA

TEATRO ARBOLÉ

La gota aventurera es un espectáculo que gira en torno al elemento más importante de nuestro planeta, un elemento omnipresente en toda la naturaleza y en nosotros mismos: el agua.

Nuestra protagonista es una gota de agua, pero no cualquier gota, una gota que nace de nuestros ojos gracias a la emoción. Esta gota se unirá a muchas otras, y juntas recorrerán el ciclo del agua: cielo, río y mar, transformándose y creciendo en cada parada.

La belleza de las imágenes y la música del espectáculo les permitirá vincularse emocionalmente con nuestra protagonista, y así, asumir la importancia y fragilidad del agua, contribuyendo a crear en nuestros pequeños espectadores una conciencia ecológica.



FICHA ARTÍSTICA

Texto:	Julia Juárez e Iñaqü Juárez
Dirección:	Iñaqü Juárez
Titiritera:	Julia Juárez
Ayudante de dirección:	Azucena Roda
Producción:	María José Montón
Administración:	Lidia Becana
Distribución:	Pilar Pardo
Diseño de vestuario:	Julia Juárez
Iluminación:	Julio Sebastián
Diseños:	María José Montón y Julia Juárez
Escenografía:	Julia Juárez
Construcción de muñecos:	Pablo Girón y Azucena Roda
Música:	Óscar Carreras
Fotos y vídeo:	Ainhoa Duce
Redes:	Tuchi

LA TEATROPEDIA

TEATRO DEFONDO

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE TEATRO
ESPAÑOL Y NUNCA TE ATREVISTE A PREGUNTAR

Nuestros expertos están decididos: van a explicar la historia del teatro español en una hora. ¡Y mejor que la Wikipedia! Desde los orígenes hasta las nuevas tendencias, nuestros expertos pasarán por el teatro griego, el Siglo de Oro, Valle-Inclán, Lorca... El problema es que les puede el entusiasmo y han pasado mucho tiempo entre libros y quizá, y sólo quizá, las cosas no les salgan tan bien como ellos pretendían...

PERSONAJES

BURGUNDÓFORA BATARRITA TRIGO: **Rocío Vidal**
ESTANISLAO RANULFO LILA: **Pedro Santos**
ARNALDO JUSTILLO DE TOALLA: **Pablo Huetos**

FICHA ARTÍSTICA

Iluminación: **Vanessa Martínez**
Escenografía y vestuario: **Teatro Defondo**
Audiovisuales: **Darío Huetos**
Diseño gráfico: **Diego Areso**
Fotografía: **Andrés de Gabriel / Bruno Rascao**
Ilustración: **Luis Frutos**
Dirección y dramaturgia: **Vanessa Martínez**
Compañía: **Teatro Defondo**



26
ABRIL
20:00h



TEATRO



FAMILIAR
A PARTIR DE
12 AÑOS



60 minutos



4 + 4 = STRING OCTET

SOLISTAS DE LA CAMERATA DA VINCI

10
MAYO
20:00h



CLÁSICOS
EN HOYO



TODOS LOS
PÚBLICOS



65 minutos

5€

El concierto *4 + 4 = String Octet* pone el foco en la singularidad de la formación del octeto de cuerda, una de las más complejas y fascinantes en la música de cámara. Compuesta por dos cuartetos de cuerda, esta formación permite una interacción dinámica y matizada entre los instrumentos, generando una riqueza tímbrica que es difícil de conseguir con otros conjuntos más pequeños. Las piezas que componen este programa, el Octeto en Mi bemol mayor Op. 20 de Mendelssohn y el Doppio Quartetto en Re menor P. 27 de Respighi, son dos ejemplos excepcionales de la juventud de ambos compositores. Mendelssohn, con solo 16 años, compuso una obra maestra que rápidamente se convirtió en un referente del repertorio para esta formación, destacándose por su frescura y virtuosismo. Respighi, a sus 21 años, muestra una increíble madurez con una pieza que combina influencias románticas y neoclásicas de forma brillante.

Para completar el programa, se presenta el Bolero de Maurice Ravel, una obra clave del compositor francés, cuya versión para octeto celebra el 150 aniversario del nacimiento del compositor.



PROGRAMA

M. RAVEL **BOLERO** (arreglo para octeto de cuerda)

O. RESPIGHI **DOPPIO QUARTETTO en Re menor**

Allegro
Adagio non troppo quasi Andante
Intermezzo. Allegro Vivace ma non troppo
Finale. Presto all'Ungherese

F. MENDELSSOHN **OCTETO en Mi bemol mayor Op. 20**

Allegro moderato con fuoco
Andante
Scherzo. Allegro leggerissimo
Presto

SOLISTAS DE LA CAMERATA DA VINCI

Ferdinando Trematore, director



BAILAR SIN PARAR

DUBBI KIDS

Presentamos un espectáculo musical pensado para que las familias compartan una experiencia única, divertida y emocionante con Dubbi Kids. Es un show lleno de energía, interacción y buen rollo, donde los más pequeños descubren la magia de la música en vivo por primera vez. Con más de 10 años de trayectoria, Dubbi Kids se ha convertido en el referente de la música familiar en España. Este concierto es un viaje musical lleno de nuestras canciones más populares, risas, baile y un mensaje positivo sobre la diversidad y la amistad.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Roberto Carlos Berrío, Gema Martín, Lola Berrío**
Autoría: **Roberto Carlos Berrío y Gema Martín**
Dirección: **Roberto Carlos Berrío**

Diseño de escenografía: **Iluxionate**
Diseño de vestuario: **Maika H**
Diseño de iluminación: **Iluxionate**



EL QUIJOTE: LOS LIBROS, LAS BATALLAS, EL AMOR Y LA MUERTE

WWW.ELQUIJOTEDECERVANTES.COM

UN BULULÚ DE LUIS HOSTALOT
INTERPRETADO POR JESÚS TEY

Esta es la historia de un ingenioso hidalgo de la Mancha que, tras perder el juicio, decide armarse caballero andante con sus armas y caballo. Le acompaña en sus andanzas el labrador Sancho Panza que, sobre su rucio, se convertirá en su leal escudero.

Un increíble viaje en busca de aventuras, durante el cual, bajo la única protección de su amada e imaginada Dulcinea, se enfrentarán unidos a múltiples peligros, con todo género de agravios y al fortuito encuentro de singulares personajes, con el único fin de que, vencidos, puedan cobrar eterno nombre y fama.

Aunque en el mundo del Quijote nada es lo aparenta ser...

FICHA ARTÍSTICA

Producción / dirección del proyecto: **Juana Morano Mora**

Producción / interpretación: **Jesús Tey**

Idea y dramaturgia / dirección escénica: **Luis Hostalot**

Dirección técnica: **Leticia Rodríguez Peña**

Diseño gráfico: **Isabel Bueno Alba**

Fotografía: **Joaquín Yver Jaramillo / Rubén Gámez**



PARÍS AL PIANO

CARMEN PARÍS

UN CONCIERTO ÍNTIMO, CERCANO, DONDE NO ESCONDE NI GUARDA NADA

31
MAYO
20:00h



MÚSICA



TODOS LOS PÚBLICOS



80 minutos

5€

Es un momento de sinceridad y de conexión con el público. Carmen conoce como pocas nuestra música y nuestras raíces y las combina con maestría con raíces de tierras lejanas para dar sentido a su arte y a la forma que tiene de entender la vida misma. Sola, acompañada únicamente de un piano, desgrana lo mejor de su repertorio. Canciones que el tiempo ha asentado y ha dado cuerpo, en unos casos, y otras que conservan la frescura del mismo momento en que fueron escritas.

París al piano es un momento a solas, una confesión irrepetible de una mujer que lleva en la sangre la palabra *arte*, y que en sus canciones nos deja destellos de magia y reminiscencias del verdadero arte de la música.

Carmen París ha recibido el Premio Nacional de Músicas Actuales 2014, que concede el Ministerio de Cultura, al considerar el jurado que ha elevado la jota "a nivel internacional" con su voz "excepcional y arrolladora". Artista, compositora, pianista y excepcional cantante, ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música. Ha sabido hermanar con la jota tanto el jazz como el tango, el bolero, la ranchera, la música andina, la cubana, la andalusí, la oriental y los ritmos afro o los flamencos que arropan de manera inmejorable su poesía personal y comprometida. Carmen París ha publicado 4 discos con los que ha obtenido diversos premios de la música, así como el reconocimiento del Gobierno de Aragón por su aportación a la actualización y difusión de la cultura aragonesa.



Autoría foto Marta Asensio

NOVEDAD

**SOLO
PERMITIDO
PAGO CON
TARJETA**



TEATRO MUNICIPAL
LAS CIGÜEÑAS

Teléfono: 91 856 76 04
Plaza de la Iglesia s/n
Hoyo de Manzanares



Venta de entradas

En el Centro de Cultura, en el propio teatro la tarde de la representación (desde 30 minutos antes del inicio) y en el enlace <https://agendacultural.hoyodemanzanares.es>

NORMATIVA

- No se podrá acceder una vez comenzada la función.
- No está permitido comer ni beber.
- No se puede acceder con carritos de bebé (deberán dejarse en el exterior)

CENTRO DE CULTURA

Teléfono: 91 856 76 04

Plaza de Cervantes, s/n
Hoyo de Manzanares

BIBLIOTECA

Teléfono: 91 279 53 14

Plaza de Cervantes, s/n
Hoyo de Manzanares

www.hoyodemanzanares.es

centrodecultura@hoyodemanzanares.es